

Министерство культуры Республики Татарстан  
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета  
Менделеевского муниципального района РТ»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено  
на заседании  
музыкального отделения

Протокол № 1  
от 26.08.2019

Хур  
Зам: дир. по уч. работе  
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено  
методическим советом

Протокол № 1  
от 28.08.2019

Вася  
Председатель Фирсова  
Т.Г.

Принято  
педагогическим советом

Протокол № 33  
от 29.08.2019

ср1  
Директор Абрамова А.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа по учебной дисциплине  
**«СОЛЬФЕДЖИО»**  
(подготовка к обучению)

Автор Т.Г.Фирсова,  
преподаватели Высшей Квалиф. Кат  
возраст детей 6 лет  
срок реализации 1 год

Менделеевск  
2019-2020 учебный год

**Аннотация:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебной дисциплине «СОЛЬФЕДЖИО» (подготовительный класс музыкальное отделение) составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию , учебного плана МБУДО «ДШИ» г. Менделеевска, на основе типовой примерной программы для Детских музыкальных школ реализуемая в «Детская школа искусств» разработана на основе: - «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.( Москва 2002 г)

## Содержание

### **1. Пояснительная записка**

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

### **2. Содержание учебной дисциплины**

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

### **4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля**

### **5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Сольфеджио* является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов

**Цель программы** - Способствовать музыкально - эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, ритма, памяти, мышления.

Выявление одаренных детей в области музыкального искусства. Программа позволяет подготовиться к поступлению в 1 класс ДШИ.

### **Задачи:**

Привить детям любовь и интерес к музыке.

Накопление музыкальных впечатлений Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей.

Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности

Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие **методы:**

-Наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);

-Практический (подбор на инструменте попевок, простейших песенок)

-Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр)

### **Место курса среди других дисциплин учебной программы.**

На уроках сольфеджио педагог воспитывает у учащихся любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, современных отечественных композиторов, лучших представителей зарубежной музыки. Здесь же учащиеся получают не только теоретические знания специфического характера, но и практическое овладение навыками интонирования, слухового анализа, развиваются творческие задатки учащихся.

### **Объем дисциплины по видам учебной программы**

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДШИ г. Менделеевск, и представляет собой курс «Сольфеджио, ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной музыкальной школы.

Рабочая программа составлена с учетом возрастных особенностей детей 6 лет, и носит игровой характер. В программе учтен принцип последовательного обучения. Программа дает первоначальные знания об искусстве, его видах, жанра.

Продолжительность урока -1 академический час. Недельная нагрузка: занятия проводятся 1 раз в неделю. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме группового занятия.

По окончании каждой учебной четверти предусмотрены каникулы, в соответствии с графиком работы образовательных учреждений.

Общий объём 36 часов в год. Виды итогового контроля - экзамен в конце учебного года.

#### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Наличие учебных групп (не менее 3 человек);
- наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- наличие наборов шумовых инструментов;
- наличие фоно – и аудиотеки.

## 2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

### Учебно-методическая карта дисциплины

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов
<b>Первая четверть</b>		
1	Знакомство с детьми. Вводная беседа. Музыка в нашей жизни. Предмет сольфеджио.	1
2	Понятия форте и пиано. Клавиатура.Регистры. Октавы. Ключи. Название звуков. Ноты "соль" и "фа"	2
3	Длинные и короткие звуки. Ритмические упражнения	2
4	Поступенное движение вверх и вниз. Ноты "ми", "ре", "до".	2
5	Понятие скачки в музыке.	1
<b>Вторая четверть</b>		
6	Ноты "ля", "си",	1
7	Ноты первой октавы, понятие транспонирование	2
8	Понятия жанры. Характер музыки.	1
9	Понятия мажор и минор. Переменный лад.	2
10	Повторение пройденного материала.	1
<b>Третья четверть</b>		
11	Повторение пройденного материала.	1
12	Размеры двухдольные и трехдольные	1
13	Сильная и слабая доли. Такт.Тактовая черта.Навык дирижирования на 2/4	2
14	Куплетная форма.	1
15	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.Понятия тон и полутон	2
!6	Трехчастная форма	1
17	Закрепление пройденного материала	2
<b>Четвертая четверть</b>		
18	Работа по пройденному материалу	1
19	Понятия звукоряд,гамма .Гамма ДО мажор.Тоника	2
20	Первоначальные навыки записи муз. диктанта.	1
21	Работа в До мажоре.	1

## Содержание разделов дисциплины

### Теоретические сведения.

#### Понятия:

- звук , музыкальные и шумовые звуки, свойства музыкального звука, форте, пиано, высокие низкие звуки;
  - регистры, клавиатура, октавы, ключи скрипичный и басовый;
  - ноты, нотный стан, расположение нот на нотном стане;
  - длительности, ритм, темп, метр, простые размеры, доли, такт, затакт, тактовая черта паузы;
  - знаки альтерации, ключевые знаки;
  - тон, полутон;
  - лад, мажор, минор;
  - звукоряд, ступени лада, тоника;
  - транспонирование;
  - куплетная форма, трехчастная форма;
  - первоначальные навыки нотного письма, правописание штилей.
- Вокально - интонационные навыки и сольфеджирование.

#### Пение:

- песен-упражнений из 2-3х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, с названием звуков)
- мажорного и минорного звукоряда
- пение простейших секвенционных попевок
- интонирование тонов и полутонов
- несложных песен с текстом с сопровождением и без сопровождения
- выученных песен от разных звуков
- по нотам простейших мелодий, включающих в себя поступенное движение, повторяющиеся звуки
- пение попевок по лесенке
- пение звукорядов и выученных песен вслух и про себя,

## **Развитие чувства метроритма.**

Повторение ритмических рисунков пройденных песен и исполненной мелодии

Узнавание мелодии по ритму

Работа над длительностями (четвертные и восьмые) в различных сочетаниях .

Восприятие метрической пульсации в музыкальных произведениях в двухдольном и трехдольном размере Фиксация сильных долей.

Импровизация ритмического рисунка на данный стихотворный текст

Повторение на детских шумовых инструментах коротких ритмических фраз (ритмическое эхо).

Работа по ритмической таблице.

Работа с ритмическими карточками.

### **Навыки слухового анализа и записи музыкального диктанта**

Пересказ содержания прослушанных песен. Узнавать по слуху пройденные произведения.

Определение характера, настроения, жанровой основы, регистров, динамики.

Различать на слух ладовую окраску.

Определение на слух двухдольного и трехдольного размера. Различать в куплетной форме вступление, запев, припев. В трехчастной форме отмечать контрастность и повторность частей.

Подготовительные упражнения к диктанту:

запоминание небольших фраз и воспроизведение их на нейтральном слоге с показом по лесенке

импровизация мелодий на данный текст ( вопрос - ответ ). Запись ритмического рисунка песни.

Запись попевок, разученных ранее и подбор их на фортепиано.

### **Развитие творческих навыков**

Рисунки к песням.

Подбор на инструменте знакомых попевок и песенок от разных нот. Ритмический аккомпанемент к выученным песенкам

Ритмический аккомпанемент к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом.

Допевание на нейтральном слоге до Тоники. Сочинение вариантов окончаний мелодий или предложений. Сочинение «пропущенных тактов» в заданных мелодиях. Подбор баса к выученным песенкам.

## **1. Требования к уровню освоения содержания:**

Результатом освоения программы «Сольфеджио» для подготовительного класса является - сформированный комплекс у обучающихся начальных знаний, умений и навыков, позволяющий осваивать дальнейшее обучение по этому предмету.

Обучающийся должен знать:

1. простейшие основы музыкальной грамоты
2. ноты 1 октавы
3. длительности нот

Обучающийся должен уметь:

1. петь любую из выученных мелодий с текстом с сопровождением и без него.
2. транспонировать простейшие попевки от разных звуков.
3. воспроизвести ритмический рисунок мелодии
4. определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, размера, темпа, динамических оттенков

Обучающийся должен владеть:

1. начальными навыками тактирования, дирижирования.
2. правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации, четкой артикуляции
3. начальными навыками нотописания.

#### **4.Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля**

Основными формами текущего контроля являются: наблюдение, опрос, оценивание дошкольника на уроке. Формой промежуточного контроля является урок, на котором обучающиеся демонстрируют уровень полученных знаний и личные достижения. Формой итоговой аттестации является контрольный опрос, который проводится в конце каждого года обучения в форме игры-викторины.

Аттестация учащегося в ДШИ г. Менделеевска ведется по 5-ти бальной шкале. В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащегося является четвертная оценка, выставляемая педагогом. В конце учебного года педагог выставляет годовую оценку на основании четвертных и с учетом оценок, полученных учащимися на зачетах и по полугодиям.

Не допускается неоправданного завышения оценок, педагогом в текущей классной работе, педагог должен всячески поощрять усердие детей, что в СВОЮ очередь стимулирует их работу.

Контроль над успеваемостью учащихся и усвоением ими навыке предусмотренных программой, осуществляется как во время выступлений В концертах, так и на итоговых зачетных академических вечерах и выпускных экзаменах.

**Оценка 5** - «отлично» ставится, если учащийся ученик грамотно исполнил всю программу в соответствии и замысле композитора

**Оценка 4** - «хорошо» ставится, если учащийся аккуратно исполнил программу, но ему не хватило яркости в исполнении темпа, характера.

**Оценка 3** - «удовлетворительно» - ставится, если учащийся в исполнении допустил неточности в тексте, остановки, неряшливость.

**Оценка 2** - «неудовлетворительно» ставится, если учащийся не владеет текстом, допускает многочисленные остановки и неточности исполнении.

Учащийся может быть «не аттестован» если в связи с болезнью посещал уроки или пропускал по неуважительным причинам.

## **5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:**

### **Для педагога:**

1. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио для подготовительной группы..
2. Котляревская-Крафт М. Учебно-методическое пособие для классной и домашней работы Л 1988.
3. Перцовская А. Металлиди Ж. Сольфеджио

### **Для детей и педагогов**

1. Картавцева М Развитие творческих навыков на уроке сольфеджио – М 1978
2. Орлова Т. Бекина С. Учите детей петь - М 1987
3. Незванов Б Интонируемые упражнения в курсе сольфеджио – Л 1985.
4. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в в классе сольфеджио. – М 1962
5. Стоклицкая Т. «100 уроков сольфеджио для самых маленьких» Методическое пособие Ч.1 и Ч 2. М- 2003
6. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – Л 1977